



2014:54

Västra Broby kyrka

Antikvarisk medverkan, 2014

Anna Rabow



Regionmuseet
Kristianstad
Landsantikvarien i Skåne

Rapport 2014:54

Västra Broby kyrka

- utvändig reovering

Antikvarisk medverkan, 2014
Västra Broby socken, 1147
Åstorps kommun
Skåne län

Anna Rabow

Regionmuseet Kristianstad Landsantikvarien i Skåne

Kristianstad
Box 134, Stora Torg
291 22 Kristianstad
Tel 044 – 13 58 00 vx, Fax 044 – 21 49 02

Lund
Box 153, St Larsomr. Byggnad 10
221 00 Lund
Tel 046 – 15 97 80 vx

www.regionmuseet.se

© 2014 Regionmuseet Kristianstad / Landsantikvarien i Skåne
E-rapport 2014:54

Omslagsfoto: Absidens södra sida
Kartor ur allmänt kartmaterial, © Lantmäteriverket, Gävle. Dnr 507-99-502.

Västra Broby kyrka

Innehåll

Sammanfattning av utförda åtgärder	5
Administrativa uppgifter	5
Byggnadshistorik med relevans för ärendet	6
Skyddsföreskrifter enligt KML	7
Skadebild/Motiv till åtgärder	8
Utförda åtgärder	8
Fasader	8
Fönster och tornluckor	11
Portar	12
Plåt	13
Avvikelser från arbetshandlingar	14
Kulturhistorisk bedömning av utförda åtgärder	14
Övriga handlingar med relevans för ärendet	15
Bilaga - materialspecifikation	16



Västra Broby ligger i Åstorps kommun som är markerad på kartan.



Västra Broby kyrka ligger invid vägen mellan Åstorps och Hyllinge, strax intill E4:an, i nordvästra Skåne.



Västra Broby kyrka efter fasadrenoveringen, november 2014.

Sammanfattning av utförda åtgärder

Västra Broby kyrkan har renoverats utvändigt vad gäller fasader, fönster, entréer, trappor, plåttäckningar på strävor och plåtanslutning vid tornet.

Administrativa uppgifter

Objekt	Västra Broby kyrka
Socken	Västra Broby
Kommun	Åstorp
Arbetshandlingar	2014-04-02, Arbetsbeskrivning Danewids Ingenjörbyrå AB
Länsstyrelsens beslut	2014-05-16, 433-9678-2014
Regionmuseets diarienummer	K12.30-128-14, 1147
Byggherre/beställare	Björnekulla-Västra Broby församling
Bygglédare/arkitekt	Niclas Hansson, Danewids Ingenjörbyrå AB
Entreprenör	Bröderna Bergström Byggnads AB
Antikvarisk medverkan	Regionmuseet Kristianstad/Lands- antikvarien i Skåne genom Anna Rabow
Byggnadstid	2014-08-25 till 2014-11-20
Slutbesiktning	2014-11-20
Bidrag till kulturmiljövård	Nej
Rapport granskad av	Helene Stalin Åkesson



Västra Broby kyrka före fasadrenoveringen, augusti 2014.

Byggnadshistorik med relevans för ärendet

Västra Broby kyrka uppfördes år 1882 efter ritningar av byggmästaren A J Hallberg. Den ersatte en medeltida kyrka som stod på samma plats som den nuvarande. Det resliga tornet i väster uppfördes redan 1839 efter ritningar av arkitekten J W Scholander. Kyrkan består, förutom västtornet, av långhus, kor, femsidig absid och två korsarmar åt söder respektive norr. Murverket är av gråsten med tegel kring fönster- och dörromfattningar. Alla fasader är putsade med spritputs och avfärgade i vitt. Tornets puts följer ojämnheter i murverket. Tornets hörn, fönster- och dörromfattningar, nischer, vulster över fönster, rundbågsfriser, blinnderingar vid tornluckor är slätputsade. Fasaderna karakteriseras av de många strävpelarna i två steg med plåtavtäckningar och av spetsbågsformade gjutjärnsfönster med fyrpass och djupa trestegsformade nischer. Dubbelportarna i söder och norr är försedda med konkava hörn medan sakristians dörr i öster har, likt fönstren, spetsbågsformad nisch. Västportalen är däremot rundbågig med lunettformat överljus, utskjutande putsad portal som avslutas med vinklat krön och kors i plåt. Ankarjärn i form av bokstäverna N och W flankerar korset (se s 15).

Dörrar, fönster, tornluckor, solbänkar, trappräcken samt västportalens plåtkrön och kors är avfärgade i brunt medan taken, som är belagda med zinkplåt, är obehandlade. Strävpelarnas plåtavtäckning är avfärgad i grått, liksom sockeln som är kimröksfärgad. Gångjärn, trycken och ankarjärn på tornet är avfärgade i svart.



T.v: Kyrkans norra långhus- och tornfasad före renoveringen. T.h: rödalger på vid strävpelarna på den södra korsarmen.

Fasaderna renoverades senast 1990 då samtliga fasader ska ha putsats och avfärgats med Serponit, det vill säga en torr kc-puts och kc-färg. Fasaderna ska också ha rengjorts från alger. Vid 2014 års renovering upptäcktes att fasaderna sedan dess bättringsmålats partiellt med silikatfärg.

Vid den senaste renoveringen av kyrkan som skedde 2005-2006 lades samtliga tak om. De målade plåtaken byttes mot obehandlad zinkplåt. Vid den renoveringen noterades att strävpelarnas plåtavtäckning var i behov av ommålning. Den befintliga ljusgrå färgen flagade och underliggande orangea rostskyddsfärgen framträdde. Församlingen hade för avsikt att utföra målningen av dessa i egen regi men det blev aldrig av. Förslaget att byta till zinkplåt även på strävpelarna diskuterades, men föll bort med motiveringen att de mörka zinkplåtarna skulle göra strävpelarna mer påtagliga i kyrkans fasad. Det antogs att strävpelarnas krön ursprungligen varit putsade. Plåtavtäckningarna var dessutom av god kvalitet och inte i behov av byte.

Skyddsföreskrifter enligt KML

Kyrkan är skyddad enligt 4 kap KML (Kulturmiljölag) då den är uppförd före år 1940. Enligt 2 § ska kyrkobyggnaden vårdas och underhållas så att dess kulturhistoriska värden inte minskas och dess utseende och karaktär inte förvanskas.



T.v: Fasadens bättringsmålning med silikatfärg framkom tydligt efter tvätt. T.h: Tunt överputsat ankarjärn i tornets fris.

Skadebild/Motiv till åtgärder

Kyrkans putsade fasader var i behov av rengöring från rödbruna grönalger, målning och lagning. Putsskador fanns på sockeln och på rundbågsfrisen. Avfärgningen var sliten, främst på slätputsade partier. Fönsterna, dörrarna och strävpelarnas avtäckningar var i behov av målning. Några fönster var i behov av nya glasrutor. Två av tornluckorna var i dåligt skick. Tre plåtar på strävpelarna var lossade sedan ett stöldförsök. Plåtavtäckningen mot tornet var bristfällig.

Utförda åtgärder

Fasader

De putsade fasaderna rengjordes från löst sittande färg och puts samt alger. Efter tvättningen framträdde vissa partier som mer gråvita och andra gulvita. Fasaderna var tänkta att målas med kc-färg men efter att fasaderna avsynats upptäcktes att de inte enbart var avfärgade med denna färgtyp. Fasaderna hade, speciellt på den södra långhusfasaden, inblandningar av en annan färg mer smutsig, grå nyans med inblandning av glimmer. Färgen reagerade inte heller så mycket på syra som en ren kalkfärg brukar göra. En färganalys visade att fasaden hade bättringsmålats med silikatfärg, främst på utsatta delar, vid hörn och på släta partier. Målningen förklarade varför avfärgningen var i relativt bra skick.



Ankarjärnen vid tornets fris putsades inte över, de avfärgades i stället i vitt. T.h: Bakom västportalens krön finns ett halvt dolt ankarjärn som troligen ska vara ett C, till vänster (utanför bild) finns ett N och till höger ett W (se bild s 15).

Då det var så mycket som omkring 30% av fasaden som var avfärgad med silikat beslutades att avfärpa hela kyrkan med silikat. *Keim* silikatfärg valdes då den är beprövad på kyrkor med kalkputsade murverk. Den anses ha minst inblandning av latex och är diffusionsöppen. Fasaderna rengjordes även med algbekämpningsmedel. Det var främst kyrkans södra fasad som var drabbad av rödbruna grönalger. Kyrkans norra fasad och tornets nordvästra sida var mer grådaskig, troligtvis på grund av att dessa sidor var mer utsatta för väder och vind.

Putsen var mot förväntan i ovanligt gott skick varmed putsläggningarna blev ringa. Enligt underhållsplanen förekom sprickor i flera fönstervalv men de var inte allvarliga och föranledde inte någon annan åtgärd än sedvanlig tillsyn. Det var väldigt lite puts som föll ner och fasaderna var inte utsatta för någon sprickbildning i större omfattning. Putslagningar utfördes på främst tornets rundbågsfris och kyrkans sockel och runt trapporna, liksom de omgivande ytornas sprit- och slätputs, med hydrauliskt kalkbruk som påfördes för hand. Där putsen knackats ner till murverkets yta användes *Jurakalkbruk* som grundning och redan putsade ytor användes hydrauliskt kalkbruk från *Saint-Astier*.

Tornets ytligt sittande ankarjärn knackades fram, borstades rena från rost och rostskyddsbehandlades med järnmönja före överputsning. Ankarjärnen vid tornets rundbågsfris närmast taket var delvis överputsade, en del mer och andra i



Ett av fönstren på den norra långhusfasaden, före och efter rengöring och målning med brun linoljefärg.

mindre omfattning. Putsen över de flesta av dessa järn var inte tillräckligt tjock och satt ganska löst. Då det vid en omputsning skulle bli samma problem med sprickbildning beslöts att inte putsa över alla ankarjärn igen. För att smälta in i rundbågsfrisen avfärgades de helt i vitt. Förut var de delar av ankarjärnen som stack fram under frisen avfärgade i svart. Samtliga framknackade och synliga ankarjärn borstades rena och rostskyddsmålades med järnmönja. De vid frisen avfärgades med vit linoljefärg och alla andra synliga ankarjärn avfärgades i med bensvart linoljefärg från *Ottossons färgmakeri AB*.

Fasaderna avfärgades med silikatfärg, *Keim Granital*, i obruten vit kulör, likt den tidigare kulören. En bruten kulör i varmt vitt bedömdes inte passa med den varma bruna kulören på fönster och dörrar. Det fanns dessutom inte något beslut om omfärgning. På nyputsade partier gjordes en strykning varefter hela kyrkan ströks två gånger.

Den putsade skorstenen på den norra korsarmen putslagades och avfärgades med vit silikatfärg.

Till sockeln som var avfärgad i flera olika nyanser av grått och svart valdes en mörkgrå kulör. Den är lik kimrök, den kulör sockeln ursprungligen var tänkt att avfärgas i. Ur underhållssynpunkt valdes silikatfärg till även sockeln som avfärgades med *Keim Granital* i mörkgrått, nummer 9582 i fabrikkatets färgsortiment.



De västra tornluckorna ersattes med nya i likadnat utförande, även de nya isolerades med masonit på sidorna.

Fönster och tornluckor

I entreprenaden ingick endast utvändig renovering av ytterfönstren. Bortsett från blekt färg, några trasiga glasrutor och löst sittande kitt var fönstren i ganska gott skick. Generellt satt glaset väldigt löst, varför ytterligare glas gick sönder under arbetets gång. Samtliga trasiga rutor ersattes med valsat ojämnt glas. Fönstren renoverades endast utvändigt, insidorna och innerfönstren åtgärdades inte. Gjutjärnsfönstren slipades rena från löst sittande färg, rensades från löst kitt och rengjordes. Därefter behandlades de med järnmönja och avfärgades med brun linoljefärg. Samtliga fönster avfärgades i brunt, likt det befintliga utförandet. Färgen som valdes utgick från färgundersökningar på portarna och på solbänkarna i plåt. Både portarna och solbänkarna har varit avfärgade i olika nyanser av brunt. En mörkade kulör valdes då den befintliga hade blekts, vilket kunde ses tydligt på den södra portens övre dörrblad som döljs av omfattningen.

På kyrkans torn finns åtta inåtgående tornluckor, två åt vardera väderstreck, som är av stående spontad träpanel med narar på insidan. Alla öppningar är försedda med stormjärn och de södra luckorna är även skonade utvändigt med plåt. Tornluckorna skulle enligt arbetshandlingarna bara målas men vid renoveringsarbetet bedömdes de västra tornluckorna vara i så dåligt skick att de fick bytas ut. Nya luckor tillverkades i fur med de gamla som förlaga och gångjärnen återanvändes. På samtliga luckor byttes även vattbrädorna.



Den södra korsarmens port avfärgades och trappan lades om med nytt bruk.

Samtliga solbänkar, såväl vid fönstren som vid tornluckorna är klädda med plåt. Plåtarna på solbänkarna skrapades ner varpå färglagren som framkom visade på att dessa varit avfärgade i olika nyanser av brunt. Bänkarna rostskyddsmålades med järnmönja och avfärgades i brunt. Fönster, tornluckor, stormjärn och solbänkar avfärgades med en mörkbrun linoljefärg med NSC-koden S7010-Y50R som specialblandades på *Ottossons Färgmakeri AB*.

Portar

Samtliga fyra brunmålade portar hade blekts och västporten var även täckt av svarta mögel- eller algfläckar. Efter att färgundersökning gjorts skrapades dörrbladens utsidor och kanter ner och avfärgades med samma bruna linoljefärg från *Ottossons färgmakeri AB* som fönstren avfärgats i.

De tre entréernas granittrappor i söder, öster och norr hade satt sig och en del fogbruk hade fallit bort. Särskilt den norra trappan hade sjunkit vilket troligtvis berott på en förändring i marknivån. Trapporna monteras ner och grunderna göts om. Till grundning och fogning användes hydrauliskt *Jurakalkbruk*, som är lämpligt på utsatta ställen. Partierna närmast trappstegen putsades och avfärgades likt övrig sockel med mörkgrå silikatfärg.



Avtäckningarna på kyrkans stränpelare har skrapats ner och avfärgats med grå linoljafärg.

Västportalens trappa och ramp åtgärdes inte då den var i gott skick men det enkla räcket av rundjärn gjordes rent och avfärgades med brun linoljafärg, liksom porten. Även portkrönets plåtavtäckning och plåtkors rengjordes och avfärgades med den bruna linoljafärgen.

Plåt

Före renoveringen hade kyrkan utsatts för stöld då tre plåtavtäckningar på stödpelarna ryckts av på absidens nordöstra del. Dessa tre plåtar ersattes med nya i zinkplåt som alla tak är lagda med. Om ett par år, när de har korroderat, kommer de att avfärgas liksom de andra avtäckningarna. Övriga plåtavtäckningar slipades, rostskyddsmålades liksom övriga plåtarbeten och avfärgades i tre lager med grå linoljafärg med NSC-koden S3005-R80B som specialblandades av *Ottossons Färgmakeri AB*. Vid takomläggningen 2005-2006 förordades en betydligt ljusare grå kulör (NCS S0505-R80B) då stränpelarna skulle harmoniera med fasaden. Men med tanke på att det fanns rester av mellangrå nyanser, att det tidigare taket varit avfärgat i grått och att det nuvarande zinktaket är grått tt valdes en något mörkare kulör. Taket skiftar i gråblått och i grågrönt, beroende på solljus och väder, vilket gör att det är svårt att välja en färg som matchar exakt.



T.v: Vid absidens nordöstra sida ersattes tre plåtavtäckningar, den övre i mitten samt den vänstra nedre och den högra nedre avtäckningen är bytta. T.h: Anslutningen av långhusets takplåt vid tornets södra sida förstärktes med en ny.

Plåtskoningen i anslutningen mellan långhusets tak och tornets fasad var inte tillfredställande då plåten satt löst. Utförandet är från den senaste takrenoveringen som för övrigt är väl utfört. Det gjordes därför en ny skoning i zinkplåt som frästes in i putsen och som fick rätt lutning ut från fasaden.

Avvikelser från arbetshandlingar

Fasaderna avfärgades med Keim silikatfärg i stället för kc-färg, vilket diskuterades med Länsstyrelsen före utförandet. De västra tornluckorna byttes.

Kulturhistorisk bedömning av utförda åtgärder

Renoveringen av kyrkan har utförts med hänsyn till kyrkans kulturhistoriska värden och med delvis samma material som vid tidigare renoveringar. Användandet av silikatfärg bedömdes inte påverka kyrkans arkitektoniska uttryck då dess långhus, kor och absid som är uppfört 1882, har en relativt jämnt putsad yta. Silikatfärgen har dock en jämnare kulör än kalkfärg och den skiftar inte kulör beroende på vädret på det sätt som kalkfärg gör. Vad arkitekten som ritade kyrkan hade för avsikt är okänt, kalkfärg anses dock vara en traditionell färg på skånska kyrkor.



Tornet med västportalen efter renoveringen, november 2014.

Övriga handlingar med relevans för ärendet

Underhållsplan för Västra Broby kyrka, 2005-11-17, ItArk Arkitektkontor AB

Västra Broby kyrka – omläggning av yttertak, Antikvarisk kontroll 2005-2006, Rapport 2006:24, Regionmuseet Kristianstad

Byggmötesprotokoll nr 1, 2014-08-19, Danewids Ingenjörbyrå AB

Byggmötesprotokoll nr 2, 2014-09-18, Danewids Ingenjörbyrå AB

Byggmötesprotokoll nr 3, 2014-11-05, Danewids Ingenjörbyrå AB

Byggmötesprotokoll nr 4, 2014-11-20, Danewids Ingenjörbyrå AB

Lund 2014-12-09

Anna Rabow

Bilaga - materialspecifikation



Bröderna Bergströms Byggnads AB

Utvändig renovering av Västra Broby kyrka Materialspecifikation

Putslagning:	Saint Astier NHL 3,5
Grundning:	Jurakalkbruk Kkh20/80/475 0-3mm
Leverantör:	Målarkalk AB Brogårdavägen 11 265 75 HYLLINGE tel. 042-22 50 18
<u>Avfärgning</u> Algmedel	Bental (Leverantör: Målarkalk AB se ovan)
Fasad	Keim Granital Vit
Sockel	Keim Granital 9582
Leverantör:	Keim Scandinavia A/S Guldalderen 6 DK-2640 HEDEHUSENE tel. 0303-74 23 40
<u>Målning</u>	
Fönster o luckor:	Linoljefärg 7010-Y50
Plåt:	Linoljefärg 3005-R80B
Grundning:	Linoljefärg Järnmönja
Leverantör:	Ottossons Färg B Lillegårdsvägen 14 240 13 GENARP Tel 040-48 25 74

Regionmuseets E-rapportserie 2014

Kulturmiljö

1. Baldringe kyrka – utvändig renovering, Baldringe sn, AM, Maria Sträng, 2013
2. Pynten i Vattenriket, Kristianstad sn, BD, Jimmy Juhlin Alftberg och Helene Stalin Åkesson, 2013–2014
3. Barkåkra kyrkogård, Barkåkra sn, VP, Åsa Jakobsson och Maria Sträng, 2013
4. Södra Sandby kyrka – medeltida träskulpturer, Södra Sandby sn, AM, Maria Sträng, 2013
5. St Petri kyrka – ombyggnad av värme- och ventilationssystem, Klippans sn, AM, Åsa Eriksson Green, 2013
6. Långalts myr – markanvändning och historia, Örkelljunga och Skånes Fagerhult sn, DK, Cissela Olsson, 2013
7. Östra Karaby kyrka – utvändig renovering, Östra Karaby sn, AM, Kerstin Börjesson, 2013
8. Dalby kyrka, 9 ½ sekler av förändring, byggnadsarkeologiska iakttagelser vid utvändig renovering, Dalby sn, BAD Petter Jansson, 2012
9. Norra kyrkogården i Lund, Lunds stad, VP och bilaga med kvartersbeskrivning, Kerstin Börjesson, Åsa Jakobsson och Anna Rabow, 2013
10. Buxbom, Handbok om buxbom på begravningsplatser i Skåne och Blekinge, PJ, Cissela Olsson och Anna Rabow, 2014
11. Dörrar och portar på uthus – kurs inom landsbygdsprogrammet, Helena Rosenberg, 2013
12. Kvistofta församlings kyrkor – utrustning för värmesystem, Bårslövs sn, Fjärestad sn, Glumslöv sn och Kvistofta sn, AM, Maria Sträng, 2014
13. Östra kyrkogården i Lund, Lunds stad, VP, Kerstin Börjesson, Åsa Jakobsson och Anna Rabow, 2014
14. Gundrastorp – Ekholmens dammverk, Vittsjö sn, AM, Helena Rosenberg, 2013–14
15. Bäckaskog slott 2014, Kiaby sn, AM, Jimmy Juhlin Alftberg, 2013–14
16. Krubbemölla – omläggning av stråtak, Vitaby sn, AM, Emelie Petersson, 2014
17. Glimmebodagården – vårdåtgärder 2014, Brösarp sn, AM, Jimmy Juhlin Alftberg, 2014
18. Brönnestad kyrkogård, Brönnestad sn, VP, Åsa Eriksson Green, Åsa Jakobsson och Emelie Petersson, 2013
19. Sankt Nicolai kyrka – tillbyggnad vindfång, Trelleborgs sn, AM, Kerstin Börjesson, 2013
20. Ignaberga kyrka – invändig renovering, Ignaberga sn, AM, Åsa Eriksson Green, 2012
21. Tomelilla Byagård – Vård- och underhållsplan, Tryde sn, VP, Jimmy Juhlin Alftberg och Lars Buhrgard, 2014
22. Heliga Trefaldighetskyrkans kyrkogård, Kristianstad sn, VP, Åsa Eriksson Green, Åsa Jakobsson, Boel Nordgren och Cissela Olsson, 2013
23. Vallkärra kyrkogård, Vallkärra sn, VP, Åsa Jakobsson, Anna Rabow och Carin Strümpel-Alftén, 2014
24. Kåseholm. Natur- och kulturvärden – en översikt, Tryde sn, DK, Cissela Olsson, 2014.
25. Skurups kyrka, kalkmålningar i kor och absid, Skurups sn, AM, Petter Jansson och Linn Ljunggren, 2014
26. Hassle Bösarps kyrka – utvändig renovering, Hassle Bösarp sn, AM, Anna Rabow, 2014
27. Burlövs gamla prästgård – putslagning, Burlöv sn, AM, Anna Rabow, 2014
28. Skiffertak på Klippans bruk, Klippans sn, AM, Helene Stalin Åkesson och Linn Ljunggren, 2014
29. Fastighetsvillan Pålsjö kyrkogård, Helsingborgs sn, AM, Helene Stalin Åkesson, 2014
30. Glimmebodagården – golvundersökning 2014, Brösarp sn, AM, Jimmy Juhlin Alftberg, 2014
31. Holmby kyrka – utvändig renovering, Holmby sn, AM, Maria Sträng och Linn Ljunggren, 2014
32. Ballingstorp och Per-Ols – diverse arbeten 2014, Kviinge sn, AM, Jimmy Juhlin Alftberg, 2014
33. Nosaby kyrka – invändig renovering, Nosaby sn, AM, Åsa Eriksson Green, 2013
34. Ekeby kyrka – ramp och innerfönster, Ekeby sn, AM, Petter Jansson och Linn Ljunggren, 2014
35. Djurröds kyrka – konservering av altarpupp och predikstol, Djurröds sn, AM, Petter Jansson och Linn Ljunggren, 2014
36. Särslövs kyrka – renovering torn, tak, fasader, Särslövs sn, AM, Kerstin Börjesson, 2014
37. Hammarlövs kyrka – invändig renovering, Hammarlövs sn, AM, Petter Jansson, 2014
38. Hakarp 2:10 – åtgärder på ekonomibyggnad, Bräkne Hoby sn, AM, Emelie Petersson, 2014
39. Renovering av gravplats, Gamla kyrkogården, Kristianstad stad, AM, Åsa Eriksson Green, 2013
40. Agusastugan 2014, Andrarum sn, AM, Jimmy Juhlin Alftberg, 2014
41. Örumshuset – uppmurning av skorsten, Hörup sn, AM, Jimmy Juhlin Alftberg, 2014
42. Eslövs kyrka – utvändig renovering, Eslövs sn, AM, Petter Jansson, Linn Ljunggren, 2014
43. Vittskövle slott 2014, Vittskövle sn, AM, Jimmy Juhlin Alftberg, 2014
44. Häglinge kyrka – mögelsanering, etapp I, Häglinge sn, AM, Petter Jansson och Linn Ljunggren, 2014
45. Silvåkra kyrka – nytt styr- och reglersystem för värme, Silvåkra sn, AM, Petter Jansson och Linn Ljunggren, 2014

Förkortningar:

AF-antikvarisk förundersökning
AM- antikvarisk medverkan
AU-arkeologisk utredning
DK- dokumentation, övrigt

FU- arkeologisk förundersökning
KA- kulturhistorisk analys
MD-murverksdokumentation
OU- osteologisk undersökning

PJ- projektrapport
UN- arkeologisk undersökning
BD- byggnadsdokumentation
BAD-byggn-ark-dokumentation

46. Sankt Peters klostrets kyrkogård, Lunds stad, VP, Kerstin Börjesson, Åsa Jakobsson och Anna Rabow, 2014
47. Norra Grönby mölla – vingar på plats, Grönby sn, AM, Helene Stalin Åkesson, 2014
48. Hammarlunda mölla – ny segelbana, Hammarlunda sn, AM, Helene Stalin Åkesson, 2014
49. Övraby mölla – bockhuvudplanka och vridkrans, Övraby sn, AM, Helene Stalin Åkesson, 2014
50. Starby kyrka – tak, mur och klockbocken, Starby sn, AM, Petter Jansson och Linn Ljunggren, 2013
51. Västerstad kyrka – brandlarm, Västerstad sn, AM, Petter Jansson och Linn Ljunggren, 2014
52. Långaröd kyrka – brandlarm, Långaröd sn, AM, Petter Jansson och Linn Ljunggren, 2014
53. Uppåkra kyrka – sanering under bänkkvarter, Uppåkra sn, AM, Petter Jansson, 2014
54. Västra Broby kyrka – utvändig renovering, Västra Broby sn, AM, Anna Rabow, 2014

