



2010:15

# Vrams Gunnarstorps slott - utvändiga arbeten

Antikvarisk kontroll, 2009

Emelie Petersson



Regionmuseet  
Kristianstad  
Landsantikvarien i Skåne



Rapport 2010:15

# Vrams Gunnarstorps slott

## - utvändiga arbeten

Antikvarisk kontroll, 2009  
Bjuvs socken, 1186  
Bjuvs kommun  
Skåne län

Emelie Petersson

## **Regionmuseet Kristianstad Landsantikvarien i Skåne**

Kristianstad  
Box 134, Stora Torg  
291 22 Kristianstad  
Tel 044 – 13 58 00 vx, Fax 044 – 21 49 02

Lund  
Box 153, St Larsomr. Byggnad 10  
221 00 Lund  
Tel 046 – 15 97 80 vx, Fax 046 – 15 80 39

[www.regionmuseet.m.se](http://www.regionmuseet.m.se)

© 2010 Regionmuseet Kristianstad / Landsantikvarien i Skåne  
Rapport 2010:rapportnr  
ISSN 1651-0933

Omslagsfoto: Västra tornet sett från nordost. Foto Emelie Petersson.  
Fyndteckningar mm:  
Kartor ur allmänt kartmaterial, © Lantmäteriverket, Gävle. Dnr 507-99-502.

## **VRAMS GUNNARSTORPS SLOTT**

### **Innehåll**

Sammanfattning av utförda åtgärder	5
Administrativa uppgifter	5
Byggnadshistorik med relevans för ärendet	5
Utförda åtgärder	6
Tegeltak och avvattning	6
Tornens övre delar	7
Spira	8
Övre lanternin	11
Undre lanternin	13
Torntak	15
Fasad	16
Murytor	16
Putsade fasaddetaljer	17
Förstärkning av gavlar	18
Färgsättning och färgtyp	18
Använda material	20
Avvikelser från handlingar	20
Kulturhistorisk bedömning av utförda åtgärder	21
Iakttagelser under restaureringen	21
Övriga handlingar med relevans för ärendet	21



*Bjursås kommun*



*Vrams Gunnarstorps slott ligger strax sydost om Åstorp.*

## Sammanfattning av utförda åtgärder

Under hösten 2009 har utvändiga arbeten utförts på tornen och den södra längans innergårdsfasad på Vrams Gunnarstorps slott. Arbetena har bland annat omfattat omläggning av tak, plåt- och putsarbeten samt färgsättning. Inför arbetena gjordes en översiktlig färgundersökning som skulle vara vägledande vid färg- och kulörval, se Regionmuseets arkivrapport nummer 44/2009.

## Administrativa uppgifter

Objekt	Vrams Gunnarstorps slott
Socken	Bjuv
Kommun	Bjuv
Länsstyrelsens beslut	2009-06-16 dnr 432-77169-08, 434-74563-09, 2009-08-12 dnr 434-74563-08
Regionmuseets dnr	L12.20-147-09, 1186
Byggherre/beställare	Vrams Gunnarstorps gods
Entreprenör	Målerifirma Rose Bergström och son
Antikvarisk kontrollant	Regionmuseet Kristianstad genom Emelie Petersson
Byggnadstid	september – december 2009
Antikvarisk slutbesiktning	2009-12-01

## Byggnadshistorik med relevans för ärendet

De äldsta ingående delarna i slottet härstammar från 1500-talet men till största delen utgörs anläggningen av byggnader uppförda under 1600-talet. Dagens utseende med volutgavlar, lister, hjälmprydda frontoner ovan fönster och keramikfestonger tillkom genom en ombyggnad under 1850-talet efter ritningar av Gottlieb Bindesböll.

1983 förklarades Vrams Gunnarstorp som byggnadsminne.

1984 genomfördes en byggnadshistorisk undersökning av slottet, Sölve Johansson & Erik Rosengren.

1997 genomfördes en exteriör renovering av slottets fasader åt söder och öster. Renoveringen omfattade bland annat byte av skadat tegel, foglagningar och restaurering av listverk samt fönsteromfattningar som målades med KC-färg.

2001/2002 genomfördes exteriöra insatser på västra och norra längans borggårdsfasader som omfattade lagning och målning av listverk och fönsterrenovering.

## Utförda åtgärder

### Tegeltak och avvattning



*Bilderna visar pågående arbeten med tegeltaken in mot gården.*

På södra längans takfall in mot gården har befintliga tegelpannor demonterats och läkt samt papp rivits ned. Underbrädningen har kompletterats vid behov och ny papp samt läkt har monterats. Befintliga tegelpannor har återanvänts och kompletterats med motsvarande vid behov.

I samband med omläggning av taken har plåtdetaljer vid ränndalar, skorstenar med mera bytts ut mot nya i zinkplåt och avtäckningar i bly ersatts med motsvarande. Hängrännor liksom stuprör på torntaken är i koppar och där tornens avvattning möter zinkplåt i anslutning till ränndalar har mellanlägg med blyplåt monterats.

Avvattningen har setts över runt om slottet och nya hängrännor och stuprör av zinkplåt har monterats. Runt innergården samt utmed norra och västra fasaden har takfoten i samband med detta försetts med en ny råspontsbräda för infästning av rännkrokar. Dimensionerna på de nya hängrännorna och stuprören är desamma som tidigare.



### Tornens övre delar



Vänster: Orienteringsbild som visar hur tornens övre delar ser ut med övre och undre lanternin samt tornetak, foto Niclas Hansson, Ramböll. Höger: Övre bilden är en detaljbild av övre lanterninens snickerier och den undre bilden visar snickerierna på den undre lanterninen.

I texten nedan delas tornens övre delar upp, enligt bilden ovan, under fyra olika rubriker för att underlätta beskrivningen.

Relativt omfattande arbeten har gjorts på tornens övre delar med omläggning av taken och ombyggnad av golv och sarg inne i de nedre lanterninerna för bättre avrinning. Både övre och undre lanternin hade plåtklädda golv som vid restaureringen har försetts med extra tätskikt i form av papp. Vidare har all plåt bytts ut på samtliga takfall och inklädda ytor.

### Spira



Bilderna är tagna av hantverkarna i samband med nedtagning av spiran och visar omfattande skador på globen i mötet med spirans stomme samt kraftigt rostangrepp på stommen i mötet med kopparplåten nedanför. Isolering/ mellanlägg mellan de olika metallerna har saknats alternativt fallit bort vilket orsakat omfattande skador på både spirans stomme och glober.

Spirorna hade omfattande skador. Stora rostangrepp fanns där de två olika metallerna koppar och järn möttes. Det var mindre än 1 cm i diameter kvar av den ena stommen/stången under den nedre globen istället för 4 cm som ovanför globen. Härutöver var utsmyckningarna i plattjärn kraftigt rostangripna och delar saknades också. Globernas förgyllning var i det närmaste helt borta och ett stort antal hål förekom. På den västra spiran satt en del av en vimpel kvar. Stommen var försedd med ett stöd för att vimpeln inte skulle kana ned och ett motsvarande stöd fanns även på den östra spiran vilket visar att båda har haft vimpel.



Bilden till vänster är tagen av hantverkaren i samband med nedtagning av spiran och visar kraftiga rostangrepp på både stomme och utsmyckande plattjärn. Bilden till höger visar skicket på spirans övre delar.



*Bilderna visar den östra spiran efter genomförd renovering. På den vänstra bilden syns blyplåten som fungerar som ett isolerande skikt mellan spiran och koppartaket. Bilder tagna av hantverkarna.*

Spirornas stommar visade sig vara av olika ålder. Den äldsta var den östra som hade en rund form på stommen/stången medan den västra var yngre med en fyrkantig form.

Då de hoprullade utsmyckningarna var skadade och delvis saknades har smeden använt sig av äldre bildmaterial som jämförelse vid nytillverkning och hopsättning av spirorna. De var vidare lite ojämna i sin hoprullning vilket berättar om enklare tillverkningsförhållanden. De historiska bilderna visar att spirorna har sett olika ut genom åren. Vid årets arbeten har målet inte varit att återskapa ett äldre utseende utan utgångspunkt har tagits i hur spirorna ser ut idag. Det äldre bildmaterialet har således endast varit vägledande.

Samtliga hoprullade järn är nytillverkade medan stommarna har lagats. Dessa har byggts upp bit för bit genom att någon millimeter åt gången har svetsats fast tills stommen har fått erforderlig tjocklek. Sammanlagt har 74 m järn använts till de hoprullade detaljerna. Spirorna har rostskyddsbehandlats och målats svarta.

Samtliga glober, av koppar, har återanvänts och förgyllts. Vid återmontering av spirorna har man gjort ett mellanlägg av bly som ett isolerande skikt där spirans järn möter underliggande kopparplåt, se bild ovan.





Bilderna visar det pågående arbetet med tillverkning av ny spirstock och det färdiga resultatet.

Spirorna satt fast i kraftiga 2,4 m långa stockar, spirstockar. Dessa var gjorda i ek och deras övre synliga del om 1,2 m var täckta av en plätinklädnad i koppar. Spirstockarna hade längsgående urtag i vilka den nedre delen av spirans stomme var inkilad. Spirstockarna gick ned genom den övre lanterninens tak och var fästa i ett kraftigt stjärnbjälklag. Sedan spirorna med spirstockar hade tagits ned kunde man konstatera att spirstockarna hade omfattande rötskador efter inträngande regnvatten och delar hade brutits av, se bild på sidan 8.

Nya spirstockar har tillverkats i ett stycke ur hela ekstockar likt de befintliga. Finjustering har gjorts med yxa och stämjärn. Spirstockarna har klätts in med kopparplåt likt tidigare.



Den vänstra bilden visar spirstockens anslutning mot taket nedanför. På den mellersta bilden syns den del av spirstocken som skall kläs in med plåt, notera det längsgående urtaget för spirans stomme. Bilden längst till höger visar det västra tornet sedan den renoverade spiran har monterats. Här syns också var ny listutsmyckning har lagats i. Bilderna är tagen av Måleriforma Rose Bergström och son.

### Övre lanternin



Bilderna visar hur den övre lanterninen ser ut med plåtklädda pelare som bär ett åttkantigt tak med en kraftigt artikulerad takfotslist i trä. Bilden längst till höger visar bjälklaget som håller fast spiran.

De övre lanterninerna utgörs av ett åttkantigt tak som bärs av träpelare. Pelarna var klädda med målad zinkplåt som var spikad fast med en enkel spikrad placerad in mot mitten. Plåtarna överlappade varandra utan tvärfalsar. Takfotens rika listutsmyckning var målad i en ljus kulör. Färgsättningen på snickeriernas varierade överlag mycket och flera olika kulörer förekom, från grönt till vitt mm.

De övre lanterninerna var i ett gott skick med undantag av de stjärnbjälklag som fixerar spirorna. Vatten hade trängt in och orsakat rötskador i anslutning till spirornas infästning, se bild till vänster nedan. Båda lanterninerna har försetts med nya stjärnbjälklag i ek som kopierar förlagan. Delar av listutsmyckningen på det västra tornets lanternin var rötskadade och dessa delar byttes ut mot nya i fur.

Avslutningsvis har taken lagts om med ny kopparplåt som falsats och pelarna har klätts med kopparplåt som målats i samma kulör som snickerierna, NCS 3010-R90B.



Ett av stjärnbjälklagen med en rötskada i mitten där spiran varit fäst. På den högra bilden pågår mättagning inför nyttillverkning av ett av bjälklagen. Bilderna är tagna av Måleriforma Rose Bergström och son.



*Den vänstra bilden visar det pågående arbetet med tillverkning av ett nytt stjärnbjälklag. På den högra bilden syns pelarna som bär det åttkantiga taket sedan de har klänts in med plåt. Överst i bild skymtar nytillverkad listutsmyckning. Bilderna är tagna av Måleriforma Rose Bergström och son.*



### Undre lanternin



*Bilderna visar sargens insida som är plåtklädd och en bild sedan plåten har tagits bort och avslöjar tidigare lagningar med bland annat rödfärgat återanvänt virke. På bilden längst till höger har arbetet med att bygga upp golvet påbörjats.*

De undre lanterninerna har genomgått mest omfattande ingrepp, dels som en följd av rötskador dels genom en förändring av lanterninens konstruktion. Det åttkantiga lanternintaket bärs av plåtklädda pelare som står på en plåtklädd överliggare. Inne i lanterninen var samtliga ytor plåtklädda, golvet täcktes med blyplåt och sidorna av kopparplåt. Mellan pelarna och utmed dess sidor satt utsmyckningar i trä. Dessa var enbart målade och saknade plåtinklädnad.

Sedan plåten avlägsnats från pelare, överliggare, vägg- och golvytor kunde man konstatera att det fanns relativt omfattande rötskador på främst pelarna men även mindre rötskador på överliggare och på sargens klädsel av liggande bräder.



*När plåtinklädnaden togs bort visade det sig att flera stolpar hade relativt omfattande rötskador.*



På den vänstra bilden syns äldre panel utmed sargens insida tillsammans med ny. Notera uppbyggnaden av överliggarens baksida, se pil, för fall utåt. På den högra bilden har listan utmed överliggaren kompletterats med en ny del.

Överliggaren var helt plan och saknade fall vilket fått till följd att regnvatten blivit stående uppe på plåten. Pelarnas inklädnad av zinkplåt mötte överliggarens kopparplåt och i skarvarna hade flera hål uppkommit. Det kvarstående regnvattnet hade trängt in bakom plåten och orsakat rötskador på pelare och överliggare.

De pelare som var i sämst skick har bytts ut i sin helhet mot nya i fur. Panelen på sargens insida har bytts ut vid behov medan golvet ersatts i sin helhet samtidigt som det har byggts om för att erhålla bättre vattenavrinning. Golvet utgör en helt ny konstruktion med syfte att förhindra läckage och förbättra bortledning av regnvatten. Överliggaren har också byggts om och förhöjts ca 4 cm i bakkant så att det bildas ett fall utåt. Delar av listutsmyckningen var rötskadad och har ersatts, se bild ovan. Utmed pelarnas sidor fanns utsmyckningar som stod på överliggaren och följden hade blivit att ändträet sugit upp vatten och blivit rötskadat. Med anledning härav har delar bytts ut och utsmyckningarna även kortats av i nederkant så att en glipa bildats till överliggaren, se bild nedan. Samtliga tidigare plåtklädda ytor har klätts med falsad kopparplåt förutom golvet som försetts med blyplåt.



Utsmyckningarna längs pelarnas sidor har tagits av i nederkant och tidigare plåtklädda ytor har försetts med kopparplåt. De två bilderna till vänster är tagna av Måleriforma Rose Bergström och son.



### Torntak



*Bilderna visar det östra tornet med befintlig plåttäckning, underbrädningen sedan plåten avlägsnats och sist den nya plåttäckningen.*

På det västra tornets tak gjordes lagningar på takstolar och remstycke i det sydöstra och nordvästra hörnet och på dessa uppbrutna partier ersattes befintlig underbrädning. Underbrädningen har setts över och kompletterats med ytterligare spik vid behov. Ovanpå underbrädningen lades papp följt av falsad kopparplåt.

På det östra tornet gjordes ett par invändiga lagningar. Enligt åtgärdsförslaget skulle samtliga pelare skarvas i nederkant men detta bedömdes inte vara nödvändigt utan enbart de mest skadedjursangripna har bytts ut i sin helhet.

Det låg enkelfalsad kopparplåt på tornen med undantag av takfoten på det östra tornet som var dubbelfalsad. Ny plåttäckning i koppar som är dubbelfalsad har lagts på båda tornen med lanterniner. Laggning av skivorna har gjorts likt det befintliga utseendet. Tornen skiljer sig åt i bredd vilket gör att taket är kortare på det östra tornet och arbetet har anpassats efter detta.



*Bilderna visar den del av de lagningar som har utförts på det västra torntaket. Bilderna är tagna av Måleriforma Rose Bergström och son.*

### Fasad



### Murytor

På det västra tornet utfördes mindre lagningar av fogarna på den södra muren medan resterande sidor var i gott skick. Befintliga utsparningar på västra tornets västra fasad försågs med bruksfall samt fågelavvisare.

På det östra tornet utfördes ingen foglagning då fogbruket var i så gott skick att det kunde lämnas utan åtgärd.

Det övre partiet av frontespisen in mot gården, som syns på bilderna ovan, har fogats om i sin helhet. Muren har vid behov kompletterats med nya tegelstenar. Ny fog kopierar befintlig.

Merparten av skorstenarnas fogar var förbrukade liksom dess utsmyckning, som en naturlig följd av deras utsatta läge, se bild nedan.



*Bilderna visar en av skorstenarna efter rengöring från löst sittande bruk i fogar och utsmyckning samt efter genomförda åtgärder. På bilden längst till höger syns frontespisen efter omfogning.*

### Putsade fasaddetaljer



*Bilderna visar västra tornet och takfotslistens utseende före, under och efter avslutade arbeten. Den östra respektive norra fasaden avbildas på fotografierna.*

På fasaderna finns putsade och avfärgade lister och omfattningar. Dessa var uppbyggda av olika typer av bruk, både kalkbruk och cementhaltiga bruk. Färgtyperna varierade likaså.

Putsade ytor har rengjorts med lågtrycksbläster följt av nedtagning av lös och förbrukad puts. Puts med god vidhäftning till underlaget har fått sitta kvar även om det har varit cementputs. Skadorna visade sig vara relativt omfattande varför vissa lister och putsdetaljer fick tas ned i sin helhet. Avfärgning har utförts med silkatfärg, Purkristalit, av märket Keim, i kulör mittemellan NCS S1020/2020-Y20R.

Keramiska byggnadsdetaljer har ej berörts av årets arbeten.





Bilderna visar hur infästning av gavelröstena har gjorts med plattjärn.

### Förstärkning av gavlar

Södra och norra längan har vardera tre volutgavlar och dessa har förstärkts genom att plattjärn murats in i gavelröstet och fästs i anslutande takstol. Två plattjärn har monterats per gavel likt på bilderna ovan.

### Färgsättning och färgtyp

Färgsättningen av fasadernas putsade listverk och omfattningar har föregåtts av en översiktlig färgundersökning, se Regionmuseets arkivrapport 44/2009. I rapporten presenteras förslag på framtida färgsättning baserad på vad som framkommit vid undersökningen enligt nedan.

**Alternativ 1:** Ett alternativ är att välja en färgsättning av listverket med kimrök som pigment. Detta är det äldsta färgspår som har hittats vid färgundersökningen. Kimrök har använts för att erhålla svarta och blå kulörer och kommer att ge en relativt kall ton åt utsmyckningarna.

**Alternativ 2:** Ett andra alternativ är att välja en färgsättning med ljusockra/guldockra som pigment. Detta färgspår har också dokumenterats på flera ytor spridda över fasaderna och är därmed också ett vedertaget alternativ med historisk förankring i byggnaden. Ockra ger gula kulörer, från en ljus fyllig ton till mörkt brungult och kommer att ge en varm färgton.

**Alternativ 3:** Det tredje alternativet vore att återskapa den tvåfärgade färgsättning som färgundersökningen har kunnat redovisa (både ljus- och mörkockra), vilken även stöds av äldre fotografier. Om detta skall genomföras måste dock ytterligare undersökningar vidtagas.

Av de presenterade förslagen valdes alternativ 2, en gul kulör NCS S1020/2020-Y20R, pigment ljusockra/guldockra som vid undersökningen kunnat dokumente-

ras på samtliga fasader med undantag av den östra. Eftersom fasadutsmäckningarna har målats med silikatfärg stämmer kulören dock inte helt överens med vad som dokumenterats då rätt pigment inte har kunnat användas. Fönstrens kulör bestämdes utifrån fasadutsmäckningens färgsättning enligt samma tillvägagångssätt som vid restaureringen 2001/2002 då man utifrån ett äldre svartvitt fotografi från 1860-talet gjorde antagandet att fönsterkulören har varit ljusare än omfattningarna. Utifrån listverkens kulör har en ljusare fönsterkulör, NCS 1005-Y20R, tagits fram.

Inför framtagning av kulör till trädetaljerna på tornen undersöktes träytor på det östra tornet. Det var svårt att få fram en säker NCS - kod på snickeridetaljerna då det yttre färgskiktet (mörkt gröngrått) tog med sig underliggande färglager (utifrån: blågrå följt av ljusgrå) som var krackelerade och spröda. Samtidigt fanns ett stort antal olika kulörer vilkas inbördes relation var svårbestämd då de endast förekom fragmentariskt och vissa delar hade dolts av plåt. Det närmaste som det gick att komma en bestämning av den ljus grå kulören var ett mellanting mellan NCS 3010-R90B/3005-R80B.

Inne i lanterninen framträdde ytterligare kulörer till exempel en brun kulör. För att kunna få fram NCS-koder krävs en närmare färgundersökning och två referensytor har sparats i det östra tornet.



Färgspår som framträdde på det östra tornet på den undre lanterninens innertak samt på takfotslisten.

I den ovan omnämnda färgundersökningen framkom att man historiskt har valt att måla fasaddekoren med olika färgtyper, kalkfärg, linoljefärg och KC-färg har kunnat dokumenteras. Senaste erfarenheterna var från målning med KC-färg, 1997, samt linoljefärg målad 2001/2002. Båda färgtyperna hade funderat dåligt och resulterat i flagande färg. Målarkalk, som anlätades som konsult i samband med färgundersökningen, rekommenderade vidare inte kalkfärg som ett alterna-

tiv. Dekoren är mycket utsatt för väder och vind vilket sliter hårt på färgen och även medför att den smetar/rinner ned på fasaden under. Vidare lämpar sig inte det heterogena underlaget, där vissa delar utgörs av cement, för kalkfärg. Mot bakgrund härav beslutades att i handlingarna föreslagen silikatfärg skulle användas.

#### Använda material

Smide	grundfärg: blymönja, toppfärg: Beckers metallgrund & täck i svart kulör bladguld: Rosenoble 23 ¾ karats transportguld
Trä	Ottossons linoljefärg lanterniner: NCS 3010-R90B, fönster: NCS 1005-Y20R dörrar: halvolja av linolja och terpentin 50/50
Putsade detaljer	bruk: Målarkalk hydrauliskt kalkbruk 35/65/500 0-1 mm färg: Keim Puurkristalit NCS mellan 1020-Y20R & 2020-Y20R
Takpannor	bruk: Målarkalk hydrauliskt kalkbruk 35/65/500 0-3mm
Plåt	Rheinzink, koppar glödgad 0,6 respektive 0,7

#### Avvikelser från handlingar

Beslut kring åtgärder avseende det östra torntakets plåttäckning skulle enligt åtgärdsförslaget fattas efter en närmare besiktning. Sedan denna genomförts ansåg både plåtslagare och besiktningsman att befintlig plåttäckning skulle kunna ligga kvar efter lokal ilagning. Då materialet inte var förbrukat ansåg antikvarisk kontrollant att en hel omläggning av taket inte var förenligt med vare sig varsamhetsprincipen eller länsstyrelsens beslut. Fastighetsägaren önskade dock utföra en total omläggning i samband med övriga arbeten. Kontakt togs med länsstyrelsen som gjorde bedömningen att en hel omläggning var genomförbar men att åtgärden inte var att räkna som en antikvarisk överkostnad.

De föreslagna åtgärderna för de keramiska fasaddetaljerna, lagning och målning med Keims produkter, utgick. Inför reparation och målning av dessa detaljer behöver en konservator konsulteras avseende lämplig åtgärdsnivå och material.

## Kulturhistorisk bedömning av utförda åtgärder

Vid upprustningen har till största delen traditionella material använts vilket är positivt. Avseende listverken gjorde förutsättningarna det omöjligt att använda ett traditionellt material, dock användes den äldre typen av tvåkomponentsfärg. Ombyggnader som har gjorts har varit nödvändiga för att förbättra förutsättningarna för ett gott underhåll vilket i sin tur säkerställer de kulturhistoriska värdena på längre sikt. Arbetet har utförts väl med de existerande byggnadsdetaljerna som utgångspunkt och befintligt material har behållits i så stor utsträckning som det har varit möjligt.



Uppe under takfotens listutsmyckning på det östra tornet upptäcktes vad som såg ut som en tunn rödfärgad slamning utanpå tegelmuren. Även fogarna täcktes av slamningen som såg ut att sitta bäst på dessa ytor. Spår efter vit avfärgning på fogarna kunde inte hittas på de undersökta ytorna.

## lakttagelser under restaureringen

Högst upp på det östra tornet, i anslutning till takfotslisten, hittades röda färgspår på teglet. Det såg ut som en mycket tunn slamning med ett infärgat bruk i en kulör snarlik tegel. Det mesta av materialet satt utanpå fogarna där det verkade ha bäst fäste men mindre ytor förekom även på själva tegelstenarna.

## Övriga handlingar med relevans för ärendet

**2008-10-14** Utvändig renovering av Vrams Gunnarstorps slott, arbetsbeskrivning över byggnads- och målningsarbeten, Ramböll Sverige AB

**2009-06-18** Länsstyrelsens beslut

Kristianstad 2010-04-09

Emelie Petersson

# Regionmuseets rapportserie 2010

## Kulturmiljö

1. Vä 2:107, Vä sn, FU, Anders Edring, 2009
2. Villa Petterssons trädgård – en restaurering, Svalöv sn, AK, Anna Rabow, 2008
3. Marsvinsholms slott – renovering av balustrader, Balkåkra sn, AK, Kristina Nilén, 2008
4. Gravfältet i Färlöv, Färlövs sn, FU + UN, Tony Björk, 1995 – 2005
5. Glimmebodagården – taktäckning, Brösarps sn, AK, Emelie Petersson, 2009
6. Gylstorp. Medeltida odlingslämningar i Visseltofta sn, FU, Tony Björk & Brita Tronde, 2009
7. Väsby kyrka. Bland taklagare och takläggare, Väsby sn, AK, Petter Jansson, 2009
8. Odysseé längs Skånes kuster. Kust och Historia i Skåne. Bertil Helgesson, 2010
9. Övedskloster – restaurering av terrassmuren, Öved sn, AK, Kristina Nilén, 2007-2008
10. Stångby kyrka – utvändig renovering, Stångby sn, AK, Cecilia Pantzar & Kristina Nilén, 2005-2006
11. Kristianstads station – antikvarisk förundersökning, Kristianstad, AF, Emelie Petersson & Heikki Ranta, 2010
12. Allhelgonakyrkan i Lund- utvändig restaurering etapp I, Lunds socken, AK/AM, Petter Jansson, 2009
13. Hotade arter och byggnader –tips och råd vid byggnadsvård. PJ, Nils-Otto Nilsson & Åsa Jakobsson, 2009-2010
14. Människan och landskapet –Metodutveckling, etnobiologi för kulturmiljövård. PJ, Åsa Jakobsson, Anki Karlsson & Cissela Olsson, 2010
15. Vrams Gunnarstorps slott – utvändiga arbeten, Bjuvs sn, AK, Emelie Petersson, 2009

### Förkortningar:

AF-antikvarisk förundersökning  
AK- antikvarisk kontroll  
AM- antikvarisk medverkan  
AU-arkeologisk utredning  
DK- dokumentation, övrigt  
FU- arkeologisk förundersökning  
KA- kulturhistorisk analys  
MD-murverksdokumentation  
OU- osteologisk undersökning  
PJ- projektrapport  
VP-vårdplan  
UN- arkeologisk undersökning  
BD- byggnadsdokumentation  
BAD-byggn-ark-dokumentation  
BMU-byggnadsminnesutredning

### Förkortningar:

AF-antikvarisk förundersökning  
AK- antikvarisk kontroll  
AU-arkeologisk utredning  
DK- dokumentation, övrigt

FU- arkeologisk förundersökning  
KA- kulturhistorisk analys  
MD-murverksdokumentation  
OU- osteologisk undersökning

PJ- projektrapport  
UN- arkeologisk undersökning  
BD- byggnadsdokumentation  
BAD-byggn-ark-dokumentation



